



العمود الاول

لو اقتصر الكتب السماوية على كونها كتب شرائع فقط وتحدد العلاقة بين الخالق والمخلوق ، او العلاقة بين المخلوق وشريكه على الارض او العلاقة بين المخلوق ونفسه .. اذن لتضائل القيمة الحقيقية لهذه الكتب ، فالصراع بين الايمان وعكسه لا يدعو الى التفكير في (من المنتصر؟)

ولكن الكتب المقدسة تجاوزت مرحلة التشريع الى عالم الفن والادب عامة ، وكانت مادة خبسة الطلاء لعمال ادبية شرعية وروائية وفلسفية حتى في الرؤوس التي لا تؤمن اصلا فسي الرسالة السماوية ، وكان الكتاب المقدس يعهده القديم والجديد اسبق في هذا المجال من القرآن الكريم ، ذلك لان استاتيكية الفكر عندنا لمدة طويلة جعلت من القرآن كتاب شريعة فقط . او كما يقول صلاح عبد الصبور :

(ظل لقرون عديدة كتابا للتشريع او متنا لغويا نموذجيا لقياس سلامة اللغة فحسب) ان القصص التي يحويها تستطيع ان تحل محل العديد من الاساطير في عملية بناء عمل ادبي ، واقرب مثال على ذلك رواية (اهل الكهف) لتوفيق الحكيم - كما لا نستطيع ان نتذكر للجانب الشعري في بناء ايات القرآن .. اول مثال على ذلك ما قاله الشاعر نزار قباني في مقاله (الله والشعر) في كتابه الشعر قنديل اخضر وهو وان كان اقتصر على سورتى مريم والرحمن .. فان الامثلة اكثر من ذلك بكثير .

ابن الجليل

انواع القصص الفارسية !!

عريب : بنوي عبد لجيد

١ - كان لقبه دبة قبيلة الوجه كالومه ، فليفت مبلغ الزواج ، ولم يرغب في طلبها انفسا مع جمال جهازها . ووفرة مالها . وضعت الايام والسنوات ، وتحت حكم القروية عقد كتحاجها على خير ، ويحكى انه في تلك الدبة كان قد جاء طبيب من بلاد الهند يريد التدوين في لغة البصر ، فليل للقبه : لماذا لا تملأين عيني خيطيك بنبؤك ؟ فقال غاضبي ان يصر ابنتي فيلقلها !!

٢ - غسر تاجر الف دينار ، فقال لولته : لا ينبغي ان تقل هذا الخير لاسنان من الناس ، بل يجب ان تكتبه . فقال الابن : الامر امره وان اخبر احدا بهذا السر ، ولكن ارجو ان تظلمي على القادة من اخطا الخير .

فاجاب الاب : حتى لا تكون مصيبتا مصيبتين : الاولى نقصان مالنا ، والثانية شتمة الاباء والجدان فينا .

٣ - اشار ملك بقتل رجل غير اثم ، فقال : ايها الملك ! لا تود نفسك لثروتي بما كان فيها من القصب قال : وكيف ذلك ؟ فاجابه : ان هذه العقوبة تودي بي في لحظة واحدة ، ولكن جرماها يبقى في عتقك ابدا .

٤ - حمل انسان بشارة الى ملك الفرس - ابو شروان - الماعول . فقال له : ان الله عز وجل قد امان عذوك .. فقال وحل جئت كسرى انه سيتركني ؟؟

٥ - لم يكن قد تالت ابدا من جود الزمان ، ولم يقب وجهي من فورة الفلك الا وقتا كانت قد خفيت فيه . ولم اجد لها حله ، فدخلت جامع الكوفة حزينا فرايت انسانا لا تلم له . فلو ان الشكر والامتنان قسمة الله ! وصيرت على حثاني !!

٦ - سال احد ملوك الفرس القائلين رجلا وزعا .. في الميادان الممل ؟ فقال : ان تمام نصف النهار . حتى لا نصيب الخلق بالافراد !!

٧ - ورد في سورة قشور يابك ملك الفرس انه سال طبيبا عربيا مشهورا بالحكمة : ماذا ينبغي ان يتناول من الطعام يوميا ؟ فقال : يكتفي وزن مائة درهم . فاجابه فورا : يعطى هذا اكثر من اذرة ؟ فقال الطبيب : هذا مقدار يحملك ، وما زاد على ذلك فانت حمله .

وصلت الى دار سعيد في الموعد الذي اتفقنا عليه ، في الساعة السابعة مساء . كنت قد جادته تلفونيا في صباح اليوم واتفقت معه على زيارته في الساعة السابعة ، باعتبارها الساعة الوحيدة الملائمة له ، وهو يدل من ارض الذي اصابه يد ان هجرته في زجوجات الى قريتها . كان سعيد في غمرة تأليف كتاب يعالج فيها مشاكل الشباب في السبعينات . وقد علم باليد من اصدائه ان الكتاب شمل بوفرة وسليته كل لوقاته ، وان زوجته الشابة غضبت منه هجرته فترة ما ، وعندما عادت اليه اكتشفت ان الزاد اذبالا في كتابه فقررت الانفصال عنه والعودة الى منزلها في القرية . اما سعيد فقد وافق على الفطوة التي قامت بها زوجته وهو بين مصدق ومكذب في عين موافق وغضبان . وقد اسر لي تلفونيا انه سيتهم في كتابه قريبا لم يسافر الى القرية لكسي يصلح زوجته ويعود معها الى دارها . قلت له ضاحكا : واذك بدأت في كتابة كتاب جديد ؟ فاجابني بضحكة طويلة امتزجت بسعاله الشديد : ساجيك في هذا السؤال مساء عندما تاتي في الساعة السابعة ، لا تنسى . وفي حوالي الساعة السابعة تولت من الياس الذي اخذني الى مقبرة من دار سعيد ، وتوجهت مشيا الى الشارع المقصود . وهو شارع جديد تقوم في فوهة بنايات ذات طابعين ثلاث لم تطف البنايات وتقل وتنتمشي بيوت صفيرة ذات طابق واحد ينتهي عندها الشارع نفسه . اما دار سعيد فكانت دخر الدور ويدها تمت ارضي واسعة غير مينة ولكنها ترحم بجانها بديلة تعمرها الصغور والاشباب الطويلة التي تنازع حيات السهوء الباردة في الليل والنهار وتلا الجوى برائحة نفاذ تذكى بالقرن الاول والاسنان الاول . فقلت للشارع يتحول في حين كان الظلام يرخي سدوله على الدنيا وانا انظر بعيني في اتجاه نهاية الشارع . افكر بالصغور والاشباب الجفافة وبالباق الجيد الذي ماتت عنه الشمس قبل ساعة وبضئ الساعة ، ووصلت

دعسى الحبيب

شعر : خالد نصره

قولي لعينيك ان لا تستغفاني .. مهما عطفك واسيقت الحنن على قلبي ، فلا تطعمني يوما باذعائي .. ووحى .. ومن غمرت بالوحى اكواني الى مراعبي انسي .. تلو قربان ! يعونه (الحب) ان الحب اشقائي .. والحنان كالنسي دوحه في القفر نابته .. قولي لعينيك اني قد كفرت بما ولا تمنى فؤادي بعلم كفرت ان الاماني كمدل الناس زائفة فكم تعشقت لا الهول يصرفني وكلم بيت قصورا في الهوا وكلم حتى صحت على كاسي وقد نصبت

كفرت بالحب يطوني وينثرني ! وهمت بالفن يسقيني باكؤسه عني من الشعر اكاسي مكسمة ولا لذكر قلود وهي ما نسة ..

لا تسألني : لماذا الصمت بعد نكث ام افقثرت الى الالهام ؟ لا ابدا ما زلت احلو شعاع الفجر مرتقا فهل تجيب ان احيا بلا هلف ام هل اطل من الابراج منتشيا كلا فلست بمن يشلو بماتمه كلا وعينيك والارض تشو زومت لن يفضح القلب عن حب وان سكبت شعري وليد ضميري فليكن ابدا غدا سأنظم في عينيك ملحمة متى تحقق لي العيش الكريم متى

مك القوافي ، فشطت بعد اذعان ؟ ما زال يزخر بالالهام وجداني ... اطلاله في امان فوق اوطاني ؟ مسجحا بالهوى والعطر والحنان ؟ وقد تردى اجائي بقبستان ؟ ولا بمن يقتلي اشار ركيان ! بهجتني ، فهي انجيلي وقراني .. عيناك في جوفه طوفان تحان ! متزا عن محاكاة .. وخذلان كبرى ، مبرة من اي ادان ! تربلت بشباب السلم اوطاني .

لحمة خاطفة عن الاديب الدروزي :

سيد تقى الدين

بقلم : فرحات بيراني - دالية الكومل

قليل ما طبع للدروزي ، في لاهمسة النقرة الانسانية الشاملة حيث كتب يقول : لقد امتنعت في به حياتي مله بل لاله : فقد كنت حتى السادسة عشرة ادين بقرورتي القبية - طانا ابن القبية في لبنان ، اومن بآرائي ، ويتوكل على غيري ، ولومن باقتناعي البقية وبصرها مع جيرانها من اجل سؤدها .. وهله في النفس وتصور سؤدها .. فلا متعز من قروتي ، وعصرني ، كاهي بها ، ولكني بدأت اريد تلك الجاهل الدروزي سؤدها ! .. وكنت مستعز .. لا ان الالهة لا تكون عوية ولا فانية تبا اولاً بشعور وعي يرفقه حله

دار حيدر

ما عرف واصدقاء . تعلمت من بداية ثاية وانا اقصص الارض وادرس كل حجر على الارضه غير للعبة واعيشه الكهرا ، الكافوه . تعلمت هكذا وانا الكثر ان شيا غامضا ميتونا قد جث لي في اللة السابعة وانا ما حدثت قصة بقلم :

استحقاق بار - موشيه

مستحيل . قلت في نفسي اني اني لة مجنونة او لوة عابرة . فكرت بهود . علي . اجد في ذوايا قلبي امرا مشابها . لا حدث لي فلم يجد شيئا . لم قريت الا اني الى دار سعيد او في اذهاها الا عندما اصل الى المكان وان علي ان انصرف وكان كل شيء في ما يرام . حتى تصبح الانبياء على ما يرام وتكون القبية .

سوق كل من يسمع هذه الانبياء اني اهلي هذيانا . ولكن لا ياب . السم في سري انه اذ جري كل شيء بسهولة ووصلت الى دار سعيد فاستحي ما حدث لي حالا . ان اول سعيد او لقره كلمة واحدة في حديث لي . من الذي سرف لا يضحك في وجهي ويقول : انك بلا شك قد جئت ؟ من الذي يضمن ان من يسمع كلامي سيترني عالا ؟ اللهم ان تزل هذه القبية . ان اصل الى دار سعيد لم اترك الباب واجلس لطبيعي واذبح الى الصالون واجلس لاحتاحته .

لهم ان اجد الدار . سافرنا وكاتي وصلت الساعة ولا علم لي بشي . لم يحدث لي شي . فقط يجب ان اجد الدار . كنت اقصص الابنية الكافوه وانا اراقع على ابواب الدور وكاتي غير مهم بشي . انتهت محاسن البنات ذوات الطاقين ووصلت الى الدور الصغرة ذات الطابق الواحد . وانتشرت في الجانب الايمن من الشارع . حيث دار سعيد . تباطأت عمدا في سري وانا انقص كل دار واحد . - اطلب منك يا الهي ان ابراني احد من سكان هذه الدور وانا اقصص للدخل والابواب وكاتي الخشي من ملأ كي التمس فادخل لاسرى . كان قلبي يلق بصف رغم تقاطري بالهوى ، في القلم ، وانا اصل الى الدار التي تسبق حلو سعيد .

وقفت عند مدخل الدار وانا اقرا فلم وسم صاحب الدار واحسب اننا لاهمة الصديقية للثوية في البوابة الصديقية الخارجية . ثم سمدت نظرة الى الباب القشبي البعيد عن المدخل يفضصة مختار وانا قولي في سري : ترى ماذا لو كانت هذه هي دار سعيد ؟ ولكن الرقم يختلف والاسم يختلف . وكذا اخذت قسي ؟

اخذت الشجع قسي واول : ولان وصلنا . هذه دار صاحبي وصديقي سعيد . فرغ عيني يا رجل . ان واسك لا يدور وانك كست خلا ولا مقي عليه .

سرت بضع خطوات من المكان الذي كنت فيه ووصلت الى دار سعيد ثم رفعت رأسي وسلمت بصري الى الدار ، يا لعمري . الدار ليست هناك . اخذت مرة اخرى . في مكانها ارض يساب تملأ بالصغور والاشباب . يا دار سعيد : اين انت ؟

اعترف انني في تلك اللحظات لم اكن مهتما بدار سعيد او حتى بسيد روليفي لي الله المي والمكسري (الفرير) كما كنت مهتما بسلامة قلبي وبلا يقول لي احد بعد ذلك انني جئت . لماني جئت حقا . وفيه اختصرتي خوف لا يوصف لاند في مقام قلبي وتسرب لي عروقي وقد علمي متاعا علي . وقت علم الدار او امان المكان الذي كانت فيه الدار واخذت ابتي . انبي سيدا او دار سعيد الجيلية . او ادب قلبي والكلاني التي شلت وحل معها الجنون لملق .

وبيعد شديد اخذ القوف يتواري وبيعد شديد اخذ القوف يتواري

يتلاني بيعد مؤلم لقره .. حين استقلت في يدي لم اسأل نفسي من انا بل من نحن ؟؟ وما يجب ان نكون ؟؟

..... ويتنهي بك الامر الى الاستكشاف ان اللهب الذي صهره فردا في فريق مقاتل ، وسحق انيتك من اجل غير متجوع وشعب ووطن . قد عزك فردا ، فشع لك

اللون اللامعة من سروي الالف لكلا دات حين تسجع سؤال من نحن ؟ لا تقف الطرف لان (انا) هي جزء من (نحن) . ولما انت انسان افرح الى (نحن) ، واجب ان الجرون والوطنية ولما انت انسان افرح ، لانك مواطن وفيل .

يقول علماء الفلة ان ذوات جيد الانسان كثر ، او يقتل منها ٨٩ % كل سنة ، فهل يقتل الانسان مرة كل سنة ؟ في مذهبي فني يعني طامنا في ريعان الشباب ، انه ربيع الحياة لان لا حركة حياة . انها حركة البقية على سرة ع

البريد الادبي

ب - خ - الناصرة

صاحبتك في قصة - بين المانسي والناصري - غير مرفقة . لكنها تشير الى مرجعية ادبية طيبة يسكن انزعاما بزيه من الماطلة والدراسة . ج - د - غزة

الاعطال اللثوية كثيرة في نصك . ونوصيها بطروق . حاول الترجع عن هذه السذاجة في الرد . س - ع - طوكرم شويكة

تمت - ب - في يد - تبرئة

سجوة بالاعطال اللثوية والادالية . م - ١٠ - العهد العربي - بودوي

الكتابة الى الصحف تكون على وجه واحد من الورق . لم ان القصة التي ارسلتها لينا غير سالحة للنشر .

هل الشباب يملأ أفكارك الى هذا الحد؟ - اسمع . اعتقد اني يسدات بشكلة الشباب لم وصلت الي شكلي فانا بالذات . او ان مجرى الامور على عكس ذلك . انني ما زلت شابا . ما زوجتي فاكاد ابكي فلا عندما اذكر كيف عملتها بسبب الكتاب . اما زوجتي فهي الاخرى شابة . لقد اتركت علاقات وامورنا عندما بدأنا نلقى الكارثة الاولى . وجه حدثنا الاخر من الشباب وشكاه و هو ان من شاكلنا نحن الزوجين الشبان . ماذا قول لك ؟ انها الان في القرية . عشت الى والديا وهي غاضبة علي . والىها كتب لي رسالة طويلة يوصيني بها خيرة بنفسي ويقول لي انه وصالي ربحا يزوجني في ذريتها الحالية لها . لم تقل لها بالبلع انها غاضبة مني . ساقهسب اليها عندما ذهبت من المنزل لثسم مصالحي . انك لم تصنع عني مبروك بعادها وقبل قصديا لم اقول لها انني احبها . ستاتي الي حال . ولكنني اخذت انا سبغت مرة اخرى مشاكل الشباب لم شاكلنا نحن . واننسي سائدا بكتاب جديد من الشباب تسوء لديه علاقتنا . ما العمل ؟ - يا سعيد . هل تمنسني ام تسع نفسك فقط ؟ - لا اعرف ماذا اقول . لا اعرف ماذا اعمل . لماذا عندما اخذني في العمل يخفي كل شيء . حولي ؟ لماذا تخفي في العمل ترق الاثنا كلها حولي ؟ احياا انشر انني عشت الى القرن الاول لكي اري شباب تسلك الدهور وعلاقتهم بيهضهم البصير وانذاك يحدث لي شيء عجيب : يصعب مكثي هذا حيث اجلس والكر فسي القابات او بين الاشباب والصغور

سنى اللقاء

شعر : فاروق مومني

في رقة الاسر المحلى بالامل دقا فاطن الفزل

في رقة الشعر التي تبكي الظل وعيوننا كانت تجوب عيونها في درها شارات امجاد تحول لكنها غنت على نحن يقول :

- يا ليلى الوسوم في سوق الهانة ونهارنا خطب جلل

في كل صوب قل سيري في القل

- يا عيمة عجفاء تقري اختها لا تكتم الذي يبري الجسد

لحسابة صيفة لم تتنقع اين القرب لتتنقع ؟

فاجود منها كاليه وكامل وهمت رملا والرمال على الفؤاد

لصمت الى شفتي هسكت الى اذني مخذي للبله

لم نعتصم في جلنا قطع وفي سفر الازل

مرق تردت في اضطراب تروي لنا سير الازل

قومي امسحي دما تليق في العيون لا تكثري سرد الشجون

لا تقالب قد افساء شوق وانفعل لا تجعل احزاننا تقود كمد

قلقد سجت فينا ليال والقنون ارتالها فوق المد

ان شئت كان سهادنا نوعا من الطفل العنن لا بد ان يكبر مع غدايات الاق

ويلوب صوك يا نعم عند المساء كوجه حاجب باصله الالم

لقصيدة تضجت عن وعد الفلق من اجلها فطفا "عنايد الغضب"

قولي اعوذ بمن خلق من شر ما خلق

لا تكود موج اثر موج

لا ليعدوا بالقر فالقول يبلو كاليه

تبت ابادهم وتب كي يخلوا الايمان فوجا بعد فوج

يا ليتني كفرت عني بعض اثم يا ليتني شوق على ذوات ترنتنا العجينة

وهرق اجزائي على نفحات امالي المينة في ارض ايزيس الجميلة

حتى تكوم لحظة النسيان عطرأ واشلاء تهمي في اوتوه

في ذروة اللذوات حيث لنا القبضة وسماؤنا قل من العنطة

واقصو . يبلو في العراء ابي من الانهار ساعة مطلع

والبريد يبلو في خفاء كجيلة خافت من الحب العطاء

ناغت طويلا حلما في المهجع وحياؤها غلو على نحن الوفاء

لكنها فرح على وعد اللقة فمتي اللقاء .

تدعو إليها ويعبر عن ذلك بقوله
غريب أن تجمعنا هذه الصداقة
تتبن اختلاف الأمجة
والإدمنة أيضا .. أشياء كثيرة لا

القلب يا ما اشتكى

لا ادري لماذا يحلون القلب اكثر مما يحل ويجرون به
من وقته، ويصفونه بما هو بري منه، مع انه لا يزيد عن
عضو كبقية اجزاء الجسم له وظيفته المحددة مثل المعدة
والبنكرياس، فلماذا اختاروا القلب بالذات فذلك
عند ربي

اللس من الضحك حقا ان نسمع عاشقا او مغنيا يزعم
قلبه اكدى بنار الحب، فهل سمعت ما قارئ العزير ان
يبداه الحب قد اشتغل (مكوجار)؟؟
والاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب في اغنية
القلب يا ما اشتكى

الذي الخلد التي تمسح في مهجتي
يا ورد له الفزل فيك يحلو الفزل
مع ان مهجتي اي قلبه لو اصاب لا سمح الله (بوخزة)
س بسيطة لاضرر من العمل والحزن لو كانا في (بنوار)
و. كيف يتحكم يعثون بهجته؟؟
عبد الحليم حافظ يقول في اغنية (بلاش عتاب قلبي)
من عذاب الحب - يا ما حيت الامام، يا ما شفت النور

ولكن كان قلبه في نظره (فردة حذاء) قد ذاب جلداه فلماذا
يرفعه او يركب له (نص نعل)؟؟
وماذا تقول فيمن يقني (القلب يا ما اشتكى) كما لو كان
بطلان (بنقطة شرعية) فيشتكي للمحكمة على خصمه؟
وهذا الذي يؤكد لسانه (بان قلبه مخوف) فلماذا لم
يأول ان يترك من خطفه ويسترد منه؟؟ فاذا عجز عن ذلك
الذي يمنعه من ان يستجيب بالشرقة للبحث عن قلبه

يا ابر قلب خالي
فيمني ان قلب حبيبي خال، وهل يمكن ان يوجد مكان
افني ونحن نواجه أزمة مساكين؟ واذا صح هذا فلماذا لا
ترب عليه لافتة (للأجار)؟

وهذه مطربة الشرق السليمة ام كلثوم في احداث اغانيها
اغدا تارك يا قلبي يا خوف فزادي من غدي
يا لشوقي واحترامي في انتظار الموعد
كيف ترك قلبها اليوم بعيدا عنها لتلقاه غدا، ولو فعلت
لانتقلت بسرعة البرق الى الرقيق الاعلى لا سمح الله!
دعنا من هذا ولننظر الى ذلك الحب الذي يقسم بحبيبه
حدايا لقلبه التي يحمي بها (انه يضع قلبه تحت قدميه)!! وكان
قلبه (يشبب او قبيل)؟؟

وهل نسيت من يقول انه (انقلب له قلبي) فبالله
يك ايها القاري، كيف ينقلب القلب؟ هل كان (مزلوقا)
لصمغ حي انقلب؟
واخرا مسكين ذلك القلب انه بري جدا مما يصفونه
ويتهمنه!! فهو كما يقول عبد الحليم حافظ:
ظلموه! القلب الخالي ظلموه.. نسوه.. وفاتوه!!

ويبقى زعيم مثقفة البريطانيين
الاحرار القوي يعرف هذه الحقيقة،
لذا فما كان الزوجان يهودان من
رحلتهم الى الهند حتى يسرع فيقتل
بايبلين ويدعوا لتناول الفداء، معه
ليواصل ما قطع معهما

اما بايبلين، فتعجب لزيارة والدها
الرام جون، فتعجبها بالاعتدال
فيصرح منها ومن صاحبها ويقول انه
يريد التمتع بحياته حتى اخر لحظة..
وهو لا يجهل خذوة سلسلة الاغراض
التي بها، ولكنه لا يؤمن بالبلد ولا
بالأدوية

وتخرج بايبلين من لندن والداها،
فتعجب لزيارة عشيقته، مارجوري،
التي تنهز الفرصة لتسكن اليها خيانات
والتر المتكررة لها الامر الذي اضطرها
الى قرده وهي تمضي الايام تبكي بعده
وفراقه

وتجد لوسي ان الحياة أصبحت مملة
في اكثرة، فلا تجد لعبة لتلهيها سوى
تعرض السج الشويش على الخيال
يرفرد القاشي، وتبلغ والتر بايها
لثرت الرجلين في يادس لتعفيشها
الوقت مثالا، وعندما يحاول والتر
نيلها عن عزمها تقول له انها خلقت
حرة لتعيش حرة.. وانها لا تقبل
سيطرة رجل مهما كان.. ولا تؤمن
بالحب بل بالاطلاق

وستنكر هذا الاسوع على والدي
فيلب مؤلف القصة.. الاب يعنى
سيدنى يعنى في بيت قروي جميل مع
زوجته، وهو الاخر رجل عاشق وزير
نساء، دخر عشيقه له في سكرتيره
غلايس، وعندما تشعر غلايس
باعتراض الحمل، تتركه لزيارة عشيقها
وتبلغ زوجتها انها حبلت من زوجها

وفراقه لوسي ان الحياة أصبحت مملة
في اكثرة، فلا تجد لعبة لتلهيها سوى
تعرض السج الشويش على الخيال
يرفرد القاشي، وتبلغ والتر بايها
لثرت الرجلين في يادس لتعفيشها
الوقت مثالا، وعندما يحاول والتر
نيلها عن عزمها تقول له انها خلقت
حرة لتعيش حرة.. وانها لا تقبل
سيطرة رجل مهما كان.. ولا تؤمن
بالحب بل بالاطلاق

وفراقه لوسي ان الحياة أصبحت مملة
في اكثرة، فلا تجد لعبة لتلهيها سوى
تعرض السج الشويش على الخيال
يرفرد القاشي، وتبلغ والتر بايها
لثرت الرجلين في يادس لتعفيشها
الوقت مثالا، وعندما يحاول والتر
نيلها عن عزمها تقول له انها خلقت
حرة لتعيش حرة.. وانها لا تقبل
سيطرة رجل مهما كان.. ولا تؤمن
بالحب بل بالاطلاق

من كان بيته من زجاج !...

الرفيقه اعربت عن تعاطفها من سياسة
الجنرال امين - وعندما اتهم امين جارته
كنيا بتجسس الاسرائيليين في اراضيها
للملح ضد اوغندا، طلب نائب رئيس

بقلم : مطلع
الجمهورية ووزير الداخلية الكيني من
اوغندا الاعتذار لتهمة لا اساس لها
من الصحة واعتبار ان ما قامت به
بالله هو عمل انساني ومقبول في
العلاقات الدولية، وتبين ان الذين
بقوا في كينيا هما زوجتان حاملتان
ولم يمكن نقلهما بسلامتهما الحاضرة،
وتبين ايضا ان عدد العاملين في اوغندا
كان ١٤٩ شخصا في مختلف المجالات
الصحية والتعليمية والتدريبية، يضاف
اليهم ١٣٤ زوجة و١٩٧ ولدا وليس
٧٠٠ كما قال الجنرال امين في
مقابلاته ومقابلاته

والمساعد جهاز الاعلام المصرية
كل كلمة قالها الجنرال عيني اسين
رئيس اوغندا ضد اسرائيل فحللتها
التعليق الذي يتم عن الشتمة،
واضافت اليها كل الهبات التي يمكن
استخلاصها من قواعدها الفنية بالظن
والترجيح

طلبت لا قبل لاسرائيل بها
وما ساعد جهاز الاعلام المصرية
على بث سمعتها هو ان اسرائيل
التزمت الصمت تقريبا، ليس لانها
لا تملك ما ترد به وتقم، وانما لانه
فلما كان ثمة اسرائيلي واحد في اوغندا
كان الرد قد يعرض سلالة للخطر،
كما قد يعرض مصر للارتدادات المالية
والاقتصادية في اوغندا للضباب
وعندما خرج السفير الاسرائيلي في
كينا لا عاصمة اوغندا عقد وزير
خارجية اسرائيل يوم الاثنين الماضي
مؤتمرا صحفيا شرح فيه ملامسات
القفية - ويؤكد من مصادر اسرائيلية
ان الجنرال الاوغندي طلب من اسرائيل
امورا لا قبل لها بتبليتها، ومنمن
تلميحات الوزير يؤخذ ان هذه الامور
تقع خارج ما فتحت اسرائيل عمله
ومنها ما اريد به، كما ذكرت
الانباء، التي تنبأنا جارة اوغندا
على ضوء العلاقات التوترية بين البلدين
وتربطها السودان ايضا وهي الاخرى
متوترة العلاقات مع اوغندا

القذافي وشيكاته المؤجلة
وشان الوزير الى مصدر التوتير
فقال انه قد بدأ منذ ان زار الجنرال
امين كينيا والرجوع الى القذافي فاصدر
الانباء بيان مشترك في غرور البيانات
المسترة لثلاثة اسرئيل - وقال ان
الامة العربية لا تلي كل شيء، سن
طريق التفتيح بملفات اسرائيل،
كما فعل الجنرال امين - واذن ان
هناك من يستعمل التوتير على شيكات
كبيرة كما فعل القذافي، ولكن هذه لا
تؤمن التوتير بدون تدبير وتحصيل
واصعد القوية البشرية وهو وارتداد
بالعامل البشري، وبين الوزير ان دول

يقول المثل ان كل كايته مسكن
لجأ فانه لا يفلح الناس بالضرورة
وهذا ينطبق على جهاز الاعلام المصرية
بالذات في قضية العلاقات بين اوغندا
واسرائيل، فقد نسبت القصة او
تناسلت كل القتن وكل المقامرات التي
قامت بها في الدول الاسرائيلية والعربية
وكيف ان دولها ومطاميرها
السريين خروا من تلك الدول،
فقد اشتركت مصر في قوة السلام
الدولية في الكونغو وارسلت وحدات
منها من القليلين، ولكن هذه الوحدات دخلت
تتار على نظام الحكم الشرعي في
الكونغو وانضمت الى خصوم النظام
الذي اسقطته وزيدت قتال بلاستيكية
في شوارع العاصمة فطرت وطرد معها

تأمر وطرد
يقول المثل ان كل كايته مسكن
لجأ فانه لا يفلح الناس بالضرورة
وهذا ينطبق على جهاز الاعلام المصرية
بالذات في قضية العلاقات بين اوغندا
واسرائيل، فقد نسبت القصة او
تناسلت كل القتن وكل المقامرات التي
قامت بها في الدول الاسرائيلية والعربية
وكيف ان دولها ومطاميرها
السريين خروا من تلك الدول،
فقد اشتركت مصر في قوة السلام
الدولية في الكونغو وارسلت وحدات
منها من القليلين، ولكن هذه الوحدات دخلت
تتار على نظام الحكم الشرعي في
الكونغو وانضمت الى خصوم النظام
الذي اسقطته وزيدت قتال بلاستيكية
في شوارع العاصمة فطرت وطرد معها

السبت ١٩٧٢/٤/٥
تجديدات واختراعات
في مصاد جديدة للاطلاع : حبوب
السويا غنية بالبروتينات التي تحتويها
فهي ضرورية للانسان ولكنها تحتوي كذلك
على مواد غير مستحبة للاكل، لذلك
يجري بحث عن طرق لاستخلاص
للطعام - والهدف من ذلك زيادة
مصادر الزيوت واستعمالها كبدل
في الزيوت النباتية التي تسمى الكالسيوم
والاين - وفي معهد الزراعة التابع
لتركيب الابحاث الصناعية يحيا يحاولون
استخراج الزيوت من السويا والمنتجات
للطعام - يجري استخراج الزيوت
من السويا بعد عصر الزيت منها
عملية الاعداد عسر وهي جارية
من بحث شامل حول زيادة كمية
الزيوت في العالم من مصاد غير
مألوفة

مزرعة الاسداف : تعتبر
الاسداف والشمعانيات من الماكولات
الكالمانية في اوروبا حاليا - والاسداف
غنية بالبروتينات والزيوت وهي ملائمة جدا
لتسليم الطعام كالفراغ مثلا - عن
الافراغ في مزاولة صيد الاسداف وتوت
مياه البحر قد ادى الى انخفاض
البرك كما هو الحال بالاسداف في
لدا تجري الان ابحاث علمية حول تربية
الاسداف - تحفظ الاسداف في مياه
وتساوي حراثة مياه البحر في اواخر
الربيع من كمية واخرة من الطعام تيش
الانثى ويقطع البيض في الماء، فتشتا
برقات صغيرة تعيش على اكل كائنات
حيه صغيرة تسمى بالانكسوف - تتحول
الرفات الى اسداف صغيرة لا يمتد
حجمها طرف ابرة وحيد تدا تربية
قشرة الاسداف القلبية

الاسداف : تعتبر
الاسداف والشمعانيات من الماكولات
الكالمانية في اوروبا حاليا - والاسداف
غنية بالبروتينات والزيوت وهي ملائمة جدا
لتسليم الطعام كالفراغ مثلا - عن
الافراغ في مزاولة صيد الاسداف وتوت
مياه البحر قد ادى الى انخفاض
البرك كما هو الحال بالاسداف في
لدا تجري الان ابحاث علمية حول تربية
الاسداف - تحفظ الاسداف في مياه
وتساوي حراثة مياه البحر في اواخر
الربيع من كمية واخرة من الطعام تيش
الانثى ويقطع البيض في الماء، فتشتا
برقات صغيرة تعيش على اكل كائنات
حيه صغيرة تسمى بالانكسوف - تتحول
الرفات الى اسداف صغيرة لا يمتد
حجمها طرف ابرة وحيد تدا تربية
قشرة الاسداف القلبية

الاسداف : تعتبر
الاسداف والشمعانيات من الماكولات
الكالمانية في اوروبا حاليا - والاسداف
غنية بالبروتينات والزيوت وهي ملائمة جدا
لتسليم الطعام كالفراغ مثلا - عن
الافراغ في مزاولة صيد الاسداف وتوت
مياه البحر قد ادى الى انخفاض
البرك كما هو الحال بالاسداف في
لدا تجري الان ابحاث علمية حول تربية
الاسداف - تحفظ الاسداف في مياه
وتساوي حراثة مياه البحر في اواخر
الربيع من كمية واخرة من الطعام تيش
الانثى ويقطع البيض في الماء، فتشتا
برقات صغيرة تعيش على اكل كائنات
حيه صغيرة تسمى بالانكسوف - تتحول
الرفات الى اسداف صغيرة لا يمتد
حجمها طرف ابرة وحيد تدا تربية
قشرة الاسداف القلبية

الاسداف : تعتبر
الاسداف والشمعانيات من الماكولات
الكالمانية في اوروبا حاليا - والاسداف
غنية بالبروتينات والزيوت وهي ملائمة جدا
لتسليم الطعام كالفراغ مثلا - عن
الافراغ في مزاولة صيد الاسداف وتوت
مياه البحر قد ادى الى انخفاض
البرك كما هو الحال بالاسداف في
لدا تجري الان ابحاث علمية حول تربية
الاسداف - تحفظ الاسداف في مياه
وتساوي حراثة مياه البحر في اواخر
الربيع من كمية واخرة من الطعام تيش
الانثى ويقطع البيض في الماء، فتشتا
برقات صغيرة تعيش على اكل كائنات
حيه صغيرة تسمى بالانكسوف - تتحول
الرفات الى اسداف صغيرة لا يمتد
حجمها طرف ابرة وحيد تدا تربية
قشرة الاسداف القلبية

الاسداف : تعتبر
الاسداف والشمعانيات من الماكولات
الكالمانية في اوروبا حاليا - والاسداف
غنية بالبروتينات والزيوت وهي ملائمة جدا
لتسليم الطعام كالفراغ مثلا - عن
الافراغ في مزاولة صيد الاسداف وتوت
مياه البحر قد ادى الى انخفاض
البرك كما هو الحال بالاسداف في
لدا تجري الان ابحاث علمية حول تربية
الاسداف - تحفظ الاسداف في مياه
وتساوي حراثة مياه البحر في اواخر
الربيع من كمية واخرة من الطعام تيش
الانثى ويقطع البيض في الماء، فتشتا
برقات صغيرة تعيش على اكل كائنات
حيه صغيرة تسمى بالانكسوف - تتحول
الرفات الى اسداف صغيرة لا يمتد
حجمها طرف ابرة وحيد تدا تربية
قشرة الاسداف القلبية

من كان بيته من زجاج !...

الملك ادريس السنوسي، واشعلت
النار مرة في خص ابار للنفط قرب
حدود البلدين وكان قد طرد من ليبيا
سنة ١٩٦٢ الملحق العسكري الصاغ
محمد حسني مبارك ومن قبله اللواء
اسماعيل صادق - واليوم وبعد اسقاط
نظام السنوسي تجم ليبيا بجاعة
الف مصري، وتقوم وحدات مصرية
عسكرية بحراسة نظام القذافي رغم
احتياج مصر الى كل جندي للمعركة مع
اسرائيل - كما يقول زعماءها

وهناك رجال السفارة المصرية الذين
طردوا من المغرب سنة ١٩٦٣ بعد ان
اتضح تآمرهم على البلاد والعمل لصالح
الجنرال ضد المغرب يوم كانت العلاقات
متوترة وحودات السودان قائمة بين
الجنرال والمغرب

وفي ليبيا طرد سنة ١٩٥٦ الملحق
العسكري المصري الكيناى حلمي
لاناره نمرات طائفية في البلاد - ومن
غينيا اعيد اول سفير مصري عن فيها
ويدي نائب السفير بعد وصوله بمدة
وجيزة بنا، الى طلب الرئيس الكيناى
احمد سيكوتوي

من الاردن طرد سنة ١٩٥٧
الكيناى فؤاد حال كملح عسكري،
وطرد معه محمود عبد العزيز القنصل
المصري في القدس - وفي الاردن ايضا
اغتنال رجال المخابرات المصرية ورئيس
وزيدته المرحوم عزاز الحجازي، واشعلت
في افساد هذه الستة وصفي الترواقيل
الفاعلون من منظمة يد ايلول الاسود
في المخابرات المصرية كانت تعلم بالامر
سبعا وحدثوا بفضح حود المخابرات
المصرية في الاعلام

وكان رجال المخابرات المصرية قد
حاولوا اغتيال الملك حين في لبنان،
وحدي زيارته للحرب ولكتيم
السلطات المصرية نجحت في اعتقالهم -
ومثل الملك حين حاولت المخابرات
المصرية اغتيال الرئيس السنيوبويكية
وبسبب ذلك قطعت تونس علاقاتها
بالدبلوماسية مع مصر سنة ١٩٦٢

ومثلها في دول عربية اخرى
ومثل الرئيس يورديك حولت
المخابرات المصرية لاث مرات اغتيال
مضيفهم

خطأ في التقدير الاميركي
بقلم : رزق صفوري
وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

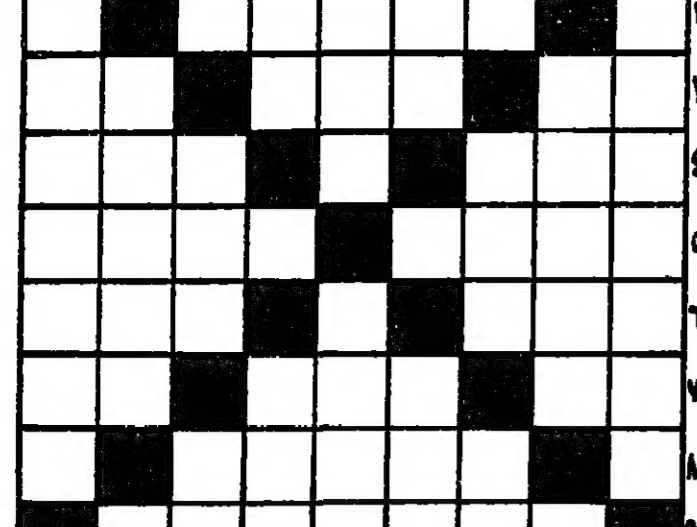
وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

وليس ثمة شك، في ان الصعوبة
التي تواجه الولايات المتحدة في تطبيق
نظامها الجديد في التوازن - ناجمة
من ضعف حجم بكتن العسكري في مل،
كله الجوانب القابلة للحجم الاقتصادي
السوفييتي، وقوة الصادرات المتزايدة
في امكان متحدة من التراجع
الاستراتيجي للمصراع للامريكى -
العالم، وغير التوتيرة لدى حكومة

كلمات متقاطعة

أعداد - يوسف بدير - غزة



- الكلمات الأفقية :
١ - منظمة عمالية في اسرائيل
٢ - وقع خطاي
٣ - والده، اراد - حرافا مختلفان
٤ - شبيه القافية، فاكهة صلبة (مقلوبة)
٥ - شاعر، اصلحت
٦ - ابد - جدا في منير
٧ - دوران، سهل - اداة حزم
٨ - جدا في اذقاصم
٩ - الشجيرة
- الكلمات العمودية :
١ - نظام اقتصادي
٢ - مفاس
٣ - اخلق - انصاف، للتعريف
٤ - ذهب، محقر
٥ - بمعنى سيد (مكسوة)، فجر
٦ - جدا في بر - حص
٧ - جدا في وفيض - امل - اداة
٨ - قائد الماني في الحرب العالمية الثانية وصل الى حدود مصر
٩ - للكلمة

- اسماء اصحاب الحلول الصحيحة :
فؤاد الشريف - جورج سليم طرزي
ليل عريف - احمد يعقوب الطحان
معاوية ديب الخالدي - ماهر رزق
الصالح - خليل محمد رشدي - يوسف
بدير - رجب - محمد ابراهيم ابو
حرب - صبيح محمد الحسن
جمعة - نابلس - يوسف السيلوي
محمد عبد يوسف سلام - احمد محمد
تاجع رشدي - محسن سعد الدين
والي - الخليل - خليل العبد - نجاح
عبد - عبد العظيم ياسر التراوي
علاء محمد ابو خلف - حبا - ابو
عيسى امين - الرملة - ولده يثاكي
جانب الصروش - منير الموصو
ناديا طرزي - اريحا - وجيه
الوحي - جلال ديب - سيد الطلاق
ريم - قلقيلية - دينا محمود حسن
نبيل مصطفى نوفل - العريش -
سامية محمود شعبان - كمال بكر
خان يونس - وليد محمد - دام الله
احمد رشيد - جنين - رفاة -
خالد علي شربة - عنتا - سحر علي
حسن - سليلت - نزار خليل
حسن - دالية الكرمل - ايشام فهم
فهدا - انور حلي - كمال حمزه
حلي - هديه نود الدين حلي
بزات مهدي حلي اسماء ربيق
حلي - عصام ولب نصر الدين
رفيق حلال حلي - ساهيه جمال
اراهيم - كرميله قفطان حلي - كثر
ياسف - هاني جريس - جوزيف
سليم جريس - مالك يوسف بولس
ناديا ابراهيم بولس - ذكي يوسف
بولس - منيرة ابراهيم بولس
علاء - سعد محمد علوه - محمود
سلطان حمدان - ابو ستان - شفيق
سلطان عزام - ابو حسين عزام
دنيا معروف - الماد - معين حسين
شليم - فؤاد يوسف دحل - ثابت
محمود ابو جنب - وليد ابو جنب
محمود الناصرة - ماجد صدقي طه
ناظم محمد - السديرة - اسامه
محمد سعدي - ابراهيم ابراهيم
سعد - دير حنا - ابراهيم صالح
جيب - ناظم علي خليل - جلال
سعيد عيس - ام القلم - حاسم
حسن - حاسن عبد الغفور - الطبية -
باسم احمد التاشف - هديل تميم
الصالح - جت - ثابت سامي نجيب
كتمان علي ورد - باقة الغربية -
محمد حمزه غنايم - قلنسوة - عبد
الستار ابراهيم داس - بسمة
موجزة للاخبار ١٣٧٢ فيلم بنات
منها - بهجة سيد زيدان - يراك -
غيف ابو عيسى - كثر سميع - نبيل
الجبدة - عماد مغول -
سنتين - محمود عبدالله ابو صالح
الرافة - اليس يوسف حنا - البيعة
حسن قاسم خليل - البيعة - امين
مها شريف - مجد الكروم - حسين
سعيد شعبان - ومن كثر كذا - حسن
محمد خبيب

- اسماء الفائزين
فيما يلي اسماء الفائزين في حل
لن الكلمات المتقاطعة :
١ - معاوية ديب الخالدي - غزة
٢ - هديل تميم الصالح - الطبية
٣ - كرميله قفطان حلي - دالية الكرمل
تهانينا القلبية للفائزين وتتمنى
لباقى الآفة حقا او في الامداد
القائمة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

١٨٠٠٠
رسائل المستعمر العرب الى فؤاد
١٨٠٠٠ هيام يونس ١٨٠٠٠
من القاء العراقي ١٨٠٠٠ عالم الصحافة
١٨٠٠٠ اغنيانا ١٨٠٠٠ الخبير
معلوماتك ١٨٠٠٠ محمد رشدي وصباح
١٨٠٠٠ حديث ١٨٠٠٠ ميارات البت
٢٠٠٠٠ صبريه ٢٠٠٠٠ نرائيل سلا
٢٠٠٠٠ توعية ٢٠٠٠٠ تعليقات خفظة ٢٠٠٠٠
الاراهيم عزام وسامد محمد وفيد
٢٠٠٠٠ اغنيانا ٢٠٠٠٠ زوية من صندوق
البريد ٢٢٠٠٠ ما يتسلمه المستعمر
٢٢٠٠٠ عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠٠
مغرب السهرة - ودع الصافي ٢٢٠٠٠
مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية
الرافة

